

**Время выполнения заданий – 240 минут**

**Максимальное количество баллов – 100**

**Задание 1 (100 баллов)**

**Внимательно прочитайте формулировки трех заданий разного типа.**

**Выберите и выполните то задание, которое позволит вам наиболее полно проявить ваши знания, навыки и творческую индивидуальность.**

**ВНИМАНИЕ: необходимо выполнить только ОДНО задание!**

**1. Сочинение (эссе) по одной из трех тем.**

**Продуманно и логично постройте свое рассуждение!**

**Работа обязательно должна строиться на материале**

**конкретных *литературных* произведений. Не забудьте о том, что у любого сочинения/эссе должны быть вступление (где вы формулируете проблему, обосновываете выбор произведений для анализа, обозначаете то, на что вы собираетесь обратить особое внимание), основная часть (где вы подробно и аргументированно развиваете ваши тезисы, приводите доводы «за» и «против», обосновываете вашу точку зрения и подходите к выводу) и заключение (где вы подводите итог всему сказанному, выделяете главное, делаете вывод из вашего рассуждения).**

**Море в русской поэзии**

**Странные люди (чудаки, мечтатели, правдоискатели) в пьесах А.Н. Островского (на материале не менее двух пьес)**

**Поединки (дуэли) в русской и европейских литературах (на материале не менее трех произведений)**

**2. Сопоставительный анализ**

**Сопоставьте незаглавленное стихотворение А.К. Толстого (1851) стихотворение Д.С. Самойлова «Средь шумного бала» (1978). Объясните сходства и различия смысла и формы этих текстов (сюжеты, системы персонажей, особенности лексики, стиля, стиха). Обратите внимание на даты. Не забывайте, что на основе ваших наблюдений следует сделать обобщающие выводы. Иллюстрируйте свою точку зрения примерами из текстов.**

**А.К. Толстой**

**Средь шумного бала, случайно,**

**В тревоге мирской суеты**

**Тебя я увидел, но тайна**

**Твои покрывала черты.**

**Лишь очи печально глядели,**

**А голос так дивно звучал,**

**Как звон отдалённой свирели,**

**Как моря играющий вал.**

Мне стан твой понравился тонкий  
И весь твой задумчивый вид,  
А смех твой, и грустный и звонкий,  
С тех пор в моём сердце звучит.

В часы одинокие ночи  
Люблю я, усталый, прилечь —  
Я вижу печальные очи,  
Я слышу весёлую речь;

И грустно я так засыпаю,  
И в грёзах неведомых сплю...  
Люблю ли тебя — я не знаю,  
Но кажется мне, что люблю!

Д.С. Самойлов

Когда среди шумного бала  
Они повстречались случайно,  
Их встреча, казалось сначала,  
Была не нужна и печальна.

Он начал с какого-то вздора  
В своем ироническом тоне.  
Но, не поддержав разговора,  
Она уронила ладони.

И словно какая-то сила  
Возникла. И, как с палимпсеста,  
В чертах ее вдруг проступила  
Его молодая невеста.--

Такой, как тогда, на перроне,  
У воинского эшелона,  
И так же платочек в ладони  
Сжимала она обреченно.

И в нем, как на выцветшем фото,  
Проявленном в свежем растворе,  
Вдруг стало пробрезживать что-то  
Былое в лице и во взоре.

Вдвоем среди шумного бала  
Ушли они в давние даты.  
— Беда, — она тихо сказала, —  
Но оба мы не виноваты.

Меж нашей разлукой и встречей  
Война была посередине.  
И несколько тысячелетий  
Невольно нас разъединили.

Но как же тогда, на вокзале,  
Той осенью после победы,--  
Вы помните, что мне сказали  
И мне возвратили обеты?

— Да, помню, как черной вдовою  
Брела среди пасмурных улиц.  
Я вас отпустила на волю,  
Но вы же ко мне не вернулись...

Вот так среди шумного бала,  
Где встретились полуседыми,  
Они постигали начало  
Беды, приключившейся с ними.

Все, может быть, было уместно:  
И празднества спад постепенный,  
И нежные трубы оркестра,  
Игравшего вальс довоенный.

### 3. Комментирование как интерпретация

Представьте, что вам предстоит стать публикатором приведенного ниже стихотворения Н.Н. Асеева «Синие гусары» (1925) в хрестоматии (или интернет-издании) для школьников. Какие комментарии и почему вы бы к нему сделали? (Помните, что можно не только комментировать непонятные слова и выражения, но и отмечать переклички с другими памятными вам текстами, сопоставление с которыми может помочь понять смысл стихотворения.) Выпишите и пронумеруйте слова, словосочетания, строки, которые будут прокомментированы. Приведите примеры комментариев (не меньше 5). Напишите небольшую вступительную заметку к комментариям, где дайте краткую интерпретацию стихотворения и объясните ваш выбор объектов комментирования.

1

Раненым медведем  
мороз дерет.  
Санки по Фонтанке  
летят вперед.  
Полоз остер —  
полосатит снег.  
Чьи это там

голоса и смех?  
— Руку на сердце  
свое положи,  
я тебе скажу:  
— Ты не тронь палаша!  
Силе такой  
становись поперек,  
ты б хоть других —  
не себя — поберег!

2

Белыми копытами  
лед колотя,  
тени по Литейному  
дальше летят.  
— Я тебе отвечу,  
друг дорогой,  
Гибель не страшная  
в петле тугой!  
Позорней и гибельней  
в рабстве таком  
голову выбелив,  
стать стариком.  
Пора нам состукнуть  
клинок о клинок:  
в свободу — сердце  
мое влюблено.

3

Розовые губы,  
витой чубук,  
синие гусары —  
пытай судьбу!  
Вот они, не сгинув,  
не умирав,  
снова  
собираются  
в номерах.  
Скинуты ментики,  
ночь глубока,  
ну-ка, запеньте-ка  
полный бокал!  
Нальем и осушим  
и станем трезвей:

— За Южное братство,  
за юных друзей.

4

Глухие гитары,  
высокая речь...  
Кого им бояться  
и что им беречь?  
В них страсть закипает,  
как в пене стакан:  
впервые читаются  
строфы «Цыган».  
Тени по Литейному  
летят назад.  
Брови из-под кивера  
дворцам грозят.  
Кончена беседа,  
гони коней,  
утро вечера  
мудреней.

5

Что ж это,  
что ж это,  
что ж это за песнь?  
Голову на руки  
белые свесь.  
Тихие гитары,  
стыньте, дрожа:  
синие гусары  
под снегом лежат!